****

**SPOTKANIE KLUBU 3 LISTOPADA 2017**

**czas: 97 min.gatunek: Dramat, Komediaprodukcja: Włochypremiera: 2016reżyseria: Paolo Genovesescenariusz: Paolo Genovese,Filippo Bologna,Paolo Costella, Paola Mammini,Rolando Ravello**

**Grupa przyjaciół podczas wspólnej kolacji postanawia w ramach niewinnej zabawy upublicznić wszystkie swoje e-maile, rozmowy i wzajemnie skrywane tajemnice.**

Siedmioro długoletnich przyjaciół spotyka się na kolacji. Dla urozmaicenia wieczoru rozpoczynają zabawę polegającą na dzieleniu się między sobą treścią każdego SMS-a, e-maila lub rozmowy telefonicznej, jakie otrzymują w trakcie spotkania. Kiedy tym samym wiele tajemnic zaczyna wypływać na światło dzienne, niewinna gra rodzi konflikty, które niełatwo będzie zażegnać...



**Wieczór wszystkich świętych**

Choć fabuła przypomina "Sierpień w Hrabstwie Osage", scenarzyści wspięli się na wyżyny swoich możliwości, tworząc z "Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie" słodko-gorzką tragikomedię, która stanowi dosadną krytykę człowieka współczesnego. Przed seansem radzę usunąć z telefonu wiadomości, którymi nie chcemy dzielić się z innymi, gdyż konsekwencje mogą być opłakane.   
  
Rozpoczyna się bardzo niewinnie. W końcu to przyjemna kolacja w gronie przyjaciół. Wszyscy dobrze się znają, nikt niczego nie ukrywa, na stole stoi kilka butelek wina, w tym jedno za 25 euro! Co zatem może zepsuć ten idylliczny ład? Człowiek, za pośrednictwem technologii. Cytując bohaterów filmu to właśnie "czarne skrzynki" naszego życia (telefony komórkowe) skrywać mogą wiele sekretów, którymi nie chcielibyśmy dzielić się nawet z najbliższymi a umiejętność ich maskowania nie zmienia tego, kim jesteśmy naprawdę. Żyjemy w czasach, w których telefony stają się coraz mądrzejsze, niekoniecznie ludzie.

Reżyser, Paolo Genovese, bardzo zręcznie wprowadza nas w zagmatwane życie bohaterów. Siódemka z pozoru przeciętnych osób siada przy stole, dzieląc się nowinami i problemami ostatnich dni. Wprowadzenie odrobiny rozrywki w postaci gry *"*prawda czy wyzwanie?*"* w wersji dla dorosłych ma jeszcze bardziej umilić wieczór. Z początku pomysł ten nie spotyka się z aprobatą wszystkich obecnych przy stole, gdyż zabawa polega na dzieleniu się na głos otrzymanymi w czasie kolacji SMS-ami oraz rozmowami telefonicznymi prowadzonymi przez głośnik.   
  
To właśnie ten drobny aspekt ma kluczowe znaczenie – dopóki wszystko odbywa się w gronie zainteresowanych osób wszystko mamy pod kontrolą. Dopiero podzielenie się niektórymi niewygodnymi informacjami może doprowadzić do tragedii. Bohaterowie powoli odkrywają swe prawdziwe oblicza. Na ekranie pojawia się mozaika złożona z wątków komediowych, które w płynny sposób przeplatają się z dramatem dnia codziennego, zdradami i sekretami. Z pewnością nie pomaga w tym bezlik niedopowiedzeń, nadinterpretacji pozostawionych bez wyjaśnienia i źle dobranych słów.



Siedmioro świętoszków wzajemnie rani się i dostarcza sobie oraz widzowi rozrywki. W końcu patrzenie na czyjeś nieszczęście często przynosi nam choć odrobinę satysfakcji, podobnie jak drobne, z pozoru niegroźne uszczypliwości, którymi darzymy się na co dzień. Z pozoru błahe sprawy okazują się mieć ogromne znaczenie a zamknięta w czterech ścianach i balkonie atmosfera staje się gęstsza z minuty na minutę.   
  
Z pozoru przyjazna kolacja przy akompaniamencie nastrojowych, nieco łzawych, utworów okazuje się lekcją życia, akceptacji samego siebie oraz krytyką człowieka współczesnego – uzależnionego od technologii homofoba, niestroniącego od uprzedzeń i nieaktualnych już stereotypów,. Scenariusz oraz dialogi, będące owocem pracy pięciu osób, były nie lada wyzwaniem. Momentami stając nam w gardle niczym ość, trafiają w samo sedno naszego jestestwa każąc jeszcze raz dokonać ewaluacji samego siebie i naszych wyborów. Całość zostaje idealnie skwitowana przez postać Marco Gialliniego w słowach *"*Jesteśmy słabi. Wszyscy*".*

Zwrócić uwagę trzeba także na idealnie dobrany zespół głównych bohaterów z polskim akcentem w postaci Kasi Smutniak. Gra aktorska jest bardzo realna - uwierzyłem w to, co widzę na ekranie. Aktorzy nie próbują na siłę stać się gwiazdami wieczoru (jak Meryl Streep w "Sierpniu...") lecz konsekwentnie odgrywają powierzone im role. Na samym początku chce się zostać jednym paczki przyjaciół, by pod koniec seansu uświadomić sobie, że jest zupełnie na odwrót. "Dobrze się kłamie..." uważam za poprawnie poprowadzony przez Genovese film, który każe nam skonfrontować się z naszym wewnętrznym, obłudnym ja, przez co zapada w pamięć na dłużej.



# Paolo Genovese

|  |  |
| --- | --- |
| **data urodzenia:** | 20 sierpnia 1966 (51 lat) |
| **miejsce urodzenia:** | Rzym, Włochy |

**Paolo Genovese** (ur. 20 sierpnia 1966 w Rzymie) – włoski reżyser i scenarzysta filmowy. Autor największego artystycznego przeboju włoskich kin w 2016 r. - filmu *Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie*.

| **reżyser** | | |  | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2016 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie](http://www.filmweb.pl/film/Dobrze+si%C4%99+k%C5%82amie+w+mi%C5%82ym+towarzystwie-2016-752725)  [Perfetti sconosciuti](http://www.filmweb.pl/film/Dobrze+si%C4%99+k%C5%82amie+w+mi%C5%82ym+towarzystwie-2016-752725) | [1 nagroda i 1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Paolo+Genovese-283197/awards) |  |
| 2015 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Sei mai stata sulla luna?](http://www.filmweb.pl/film/Sei+mai+stata+sulla+luna-2015-730800) | |  |
| 2013 |  |  | D:\dokumenty\MDK\ROBOTA\KLUB Filmowy\2017\2017.11.03 dobrze się kłamie w miłym towarzystwie\7768932.6.jpg |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Tutta colpa di Freud](http://www.filmweb.pl/film/Tutta+colpa+di+Freud-2013-694239) | [1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Paolo+Genovese-283197/awards) |  |
| 2012 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Immaturi - Il Viaggio](http://www.filmweb.pl/film/Immaturi+-+Il+Viaggio-2012-622135) | |  |
| 2012 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Una famiglia perfetta](http://www.filmweb.pl/film/Una+famiglia+perfetta-2012-672774) | [1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Paolo+Genovese-283197/awards) |  |
| 2011 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Niedojrzali](http://www.filmweb.pl/film/Niedojrzali-2011-566988)  [Immaturi](http://www.filmweb.pl/film/Niedojrzali-2011-566988) | [1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Paolo+Genovese-283197/awards) |  |
| 2010 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [La Banda dei babbi natale](http://www.filmweb.pl/film/La+Banda+dei+babbi+natale-2010-585423) | |  |
| 2008 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Questa notte è ancora nostra](http://www.filmweb.pl/film/Questa+notte+%C3%A8+ancora+nostra-2008-470120) | |  |
| 2007 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Viaggio in Italia - Una favola vera](http://www.filmweb.pl/film/Viaggio+in+Italia+-+Una+favola+vera-2007-453683) | |  |
| 2006 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Oddział położniczy](http://www.filmweb.pl/serial/Oddzia%C5%82+po%C5%82o%C5%BCniczy-2006-310071)  [Nati ieri](http://www.filmweb.pl/serial/Oddzia%C5%82+po%C5%82o%C5%BCniczy-2006-310071) (serial TV 2006 - ) | |  |
| 2005 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Nessun messaggio in segreteria](http://www.filmweb.pl/film/Nessun+messaggio+in+segreteria-2005-169364) | |  |
| 2002 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Incantesimo napoletano](http://www.filmweb.pl/film/Incantesimo+napoletano-2002-418246) | |  |
| 2002 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Coppia](http://www.filmweb.pl/film/Coppia-2002-482623) | |  |
| 1999 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Piccole cose di valore non quantificabile](http://www.filmweb.pl/film/Piccole+cose+di+valore+non+quantificabile-1999-169359) | |  |
| 1998 |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | [La Scoperta di Walter](http://www.filmweb.pl/film/La+Scoperta+di+Walter-1998-687598) |