

**SPOTKANIE KLUBU 26 STYCZNIA 2018**

**czas: 114 min.gatunek: Dramatprodukcja: Korea Południowapremiera: 2016reżyseria: Kim Ki-dukscenariusz: Ki Seung-tae**

**Ubogiemu rybakowi sieć zaplątuje się w silnik łodzi, która dryfuje do brzegów niewłaściwej Korei. Tam żołnierze uznają go za szpiega i rozpoczyna się gehenna przesłuchań.**

**Kafka w Korei**

Piotr Czerkawski

Dobra wiadomość dla wielbicieli [Kim Ki-duka](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395): po trwającym kilka lat kryzysie, koreański mistrz wraca do formy. Antidotum na coraz bardziej kuriozalne pomysły fabularne – zrealizowanego w 2013 roku **"[Moebiusa](http://www.filmweb.pl/film/Moebius-2013-686312%22%20%5Co%20%22Moebius%20%282013%29)"** reżyser określił jako "penisową podróż przez życie bohatera" – okazało się sięgnięcie po prostotę. **"**[**W sieci**](http://www.filmweb.pl/film/W%2Bsieci-2016-766555)**"** stanowi angażującą emocjonalnie opowieść o jednostce uwikłanej wbrew woli w rozgrywkę potężniejszych sił.

Ostentacyjnie intymne kino [Kima](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395) – bodaj po raz pierwszy od czasu **"**[**Strażnika wybrzeża**](http://www.filmweb.pl/film/Stra%C5%BCnik%2Bwybrze%C5%BCa-2002-138968)**"** z 2002 roku – zyskało istotny wydźwięk polityczny. Głównym bohaterem **"**[**W sieci**](http://www.filmweb.pl/film/W%2Bsieci-2016-766555)**"** reżyser uczynił prostego, północnokoreańskiego rybaka Nam Chul-Woo. Mężczyzna żyje skromnie, jest oddany rodzinie i podporządkowuje swą codzienność serii rytuałów. Między wierszami [Kim](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395) sugeruje jednak, że pozorna sielanka podszyta jest niepewnością, a prywatność bohatera nie pozostaje wolna od ingerencji reżimu.



Właściwa akcja filmu zaczyna się, gdy – w wyniku niefortunnego zbiegu okoliczności – Nam Chul-Woo trafia w ręce pograniczników z Południa. Mężczyzna staje się wówczas kolejnym z bohaterów, którzy "mimo że nic złego nie popełnili, zostali pewnego ranka po prostu aresztowani", a nad fabułą zaczyna unosić się atmosfera rodem z powieści Kafki. Przewrotność wizji [Kima](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395) polega na tym, że totalitarne praktyki związane ze znęcaniem się nad więźniem zostają w niej przypisane obywatelom "dobrej", demokratycznej Korei Południowej. W tych partiach filmu twórca **"**[**Krokodyla**](http://www.filmweb.pl/film/Krokodyl-1996-138964)**"** przypomina, że pozostaje mistrzem w portretowaniu świata nieoficjalnego, rządzącego się własną, pokrętną logiką i spychanego na margines powszechnej świadomości. Obserwowanie go na własne oczy stawia widza w pozycji intruza, którego dyskomfort potęguje także konieczność świadkowania – typowym dla twórczości [Kima](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395) – erupcjom przemocy i okrucieństwa.

Jak w przypadku większości wcześniejszych filmów, twórcy **"**[**Pustego domu**](http://www.filmweb.pl/Pusty.Dom)**"** chodzi jednak o coś więcej niż szokowanie publiczności. We **"**[**W sieci**](http://www.filmweb.pl/film/W%2Bsieci-2016-766555)**"** reżyser pokazuje, że jego bohater jest nie tylko zastraszany, lecz także kuszony wizją życia w kapitalistycznym dobrobycie. Dylemat Nam Chul-Woo, zmuszonego do wyboru pomiędzy polepszeniem warunków swojej egzystencji a przywiązaniem do pozostających na Północy najbliższych, okazuje swą zaskakującą uniwersalność. O podobnych rozterkach wspomina wszak wielu emigrantów, którzy przekonują, że – nawet pomimo osiągnięcia materialnej satysfakcji – nie potrafią zwalczyć w sobie tęsknoty za przeszłością.

**"**[**W sieci**](http://www.filmweb.pl/film/W%2Bsieci-2016-766555)**"** nie zawsze funkcjonuje na tym poziomie subtelności. Chwilami w krytyce południowokoreańskiej rzeczywistości [Kimowi](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395) zdarza się sięgać po zwyczajną demagogię. Sekwencja, w której Nam Chul-Woo pochyla się z troską nad życiem seulskiej prostytutki, wygląda jak nieświadoma parodia motywów z twórczości [Dostojewskiego](http://www.filmweb.pl/person/Fiodor%2BDostojewski-865928). Przy okazji trudno oprzeć się wrażeniu, że za sprawą stworzenia jednoznacznie negatywnego obrazu ojczyzny reżyser załatwia prywatne porachunki. Krytykowany przez południowokoreańską prasę i ignorowany przez tamtejszą publiczność twórca **"**[**Wyspy**](http://www.filmweb.pl/film/Wyspa-2000-34856)**"** już od jakiegoś czasu zapowiada, że zacznie kręcić filmy gdzie indziej, a ostatnio szykuje się ponoć do zrealizowania chińskiej superprodukcji.



Nawet jeśliby jednak dostrzec we **"**[**W sieci**](http://www.filmweb.pl/film/W%2Bsieci-2016-766555)**"** pewną małostkowość, a postawienie znaku równości między Koreą Północną i Południową uznać za grubą przesadę, warto pamiętać, że w kinie [Kima](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395) nigdy nie chodziło o intelektualne analizy. Żywioł reżysera stanowi za to wywoływanie emocji, a tych znajdziemy we **"**[**W sieci**](http://www.filmweb.pl/film/W%2Bsieci-2016-766555)**"** pod dostatkiem. Nie sposób w końcu nie utożsamić się z postawą Nam Chul-Woo, który nie pragnie niczego więcej niż życia własnym życiem, z dala od wpływu wszelkiej ideologii. Marzenie bohatera wydaje się tym piękniejsze, że pozostaje coraz trudniejsze do zrealizowania, nie tylko na Półwyspie Koreańskim.



# Ki-duk Kim

|  |  |
| --- | --- |
| **data urodzenia:** | 20 grudnia 1960 (57 lat) |
| **miejsce urodzenia:** | Bonghwa, Korea Południowa |

Od siedemnastego roku życia pracował w fabryce, potem wstąpił do piechoty morskiej. Po trzech latach służby miał zamiar zostać pastorem. Dwa lata spędził w zakonie, gdzie doskonalił swe umiejętności malarskie. W 1990 wyjechał do Francji, gdzie przez następne lata żył ze sprzedaży obrazów. Jako reżyser (nie ma żadnego profesjonalnego wykształcenia filmowego) zdobył rozgłos w 1997 roku filmem "Wild Animals", z wyraźnymi odniesieniami autobiograficznymi. Sporadycznie występuje w swych filmach jako aktor.

| **reżyser** | **zwiń**  |
| --- | --- |
| 2017 |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [In-gan-eui Si-gan](http://www.filmweb.pl/film/In-gan-eui%2BSi-gan-2017-787734) |  |
| 2016  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [W sieci](http://www.filmweb.pl/film/W%2Bsieci-2016-766555) [Geu-mul](http://www.filmweb.pl/film/W%2Bsieci-2016-766555) |  |
| 2015  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [Seu-top](http://www.filmweb.pl/film/Seu-top-2015-746885) |  |
| 2014  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [Jeden na jednego](http://www.filmweb.pl/film/Jeden%2Bna%2Bjednego-2014-710427) [Il-dae-il](http://www.filmweb.pl/film/Jeden%2Bna%2Bjednego-2014-710427) |  |
| 2013  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [Moebius](http://www.filmweb.pl/film/Moebius-2013-686312) |  |
| 2013  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Venice 70: Future Reloaded](http://www.filmweb.pl/film/Venice%2B70%3A%2BFuture%2BReloaded-2013-699187) | "My mother"* (reżyser segmentu)
 |  |
| 2012  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Pieta](http://www.filmweb.pl/film/Pieta-2012-646084) [Pi-e-ta](http://www.filmweb.pl/film/Pieta-2012-646084) | [1 nagroda i 2 nominacje](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395/awards)  |  |
| 2011  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Arirang](http://www.filmweb.pl/film/Arirang-2011-619255) | [1 nagroda](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395/awards)  |  |
| 2011  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Amen](http://www.filmweb.pl/film/Amen-2011-630912) | [1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395/awards)  |  |
| 2008  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Sen](http://www.filmweb.pl/film/Sen-2008-469754) [Bi-mong](http://www.filmweb.pl/film/Sen-2008-469754) | [1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395/awards)  |  |
| 2007  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Oddech](http://www.filmweb.pl/film/Oddech-2007-385348) [Soom](http://www.filmweb.pl/film/Oddech-2007-385348) | [1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395/awards)  |  |
| 2006  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [Time](http://www.filmweb.pl/Time) [Shi gan](http://www.filmweb.pl/Time) |  |
| 2005  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [Łuk](http://www.filmweb.pl/Luk) [Hwal](http://www.filmweb.pl/Luk) |  |
| 2004  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Samarytanka](http://www.filmweb.pl/film/Samarytanka-2004-111407) [Samaria](http://www.filmweb.pl/film/Samarytanka-2004-111407) | [1 nagroda i 1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395/awards)  |  |
| 2004  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Pusty dom](http://www.filmweb.pl/Pusty.Dom) [Bin-jip](http://www.filmweb.pl/Pusty.Dom) | [1 nagroda i 3 nominacje](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395/awards)  |  |
| 2003  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Wiosna, lato, jesień, zima... i wiosna](http://www.filmweb.pl/Wiosna.Lato.Jesien.Zima.Wiosna) [Bom-yeo-reum-ga-eul-gyeo-wool Geu-ri-go Bom](http://www.filmweb.pl/Wiosna.Lato.Jesien.Zima.Wiosna) | [1 nagroda i 3 nominacje](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395/awards)  |  |
| 2002  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Strażnik wybrzeża](http://www.filmweb.pl/film/Stra%C5%BCnik%2Bwybrze%C5%BCa-2002-138968) [Hae anseon](http://www.filmweb.pl/film/Stra%C5%BCnik%2Bwybrze%C5%BCa-2002-138968) | [1 nagroda i 1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395/awards)  |  |
| 2001  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Nabbeun namja](http://www.filmweb.pl/film/Nabbeun%2Bnamja-2001-138967) | [1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395/awards)  |  |
| 2001  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Suchwiin bulmyeong](http://www.filmweb.pl/film/Suchwiin%2Bbulmyeong-2001-138963) | [1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395/awards)  |  |
| 2000  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Wyspa](http://www.filmweb.pl/film/Wyspa-2000-34856) [Seom](http://www.filmweb.pl/film/Wyspa-2000-34856) | [1 nagroda i 1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Ki%2Bduk%2BKim-75395/awards)  |  |
| 2000  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [Shilje sanghwang](http://www.filmweb.pl/film/Shilje%2Bsanghwang-2000-138966) | C:\Users\Aneta\Desktop\w sieci.jpg |
| 1998  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [Paran daemun](http://www.filmweb.pl/film/Paran%2Bdaemun-1998-138965) |  |
| 1997  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [Yasaeng dongmul bohoguyeog](http://www.filmweb.pl/film/Yasaeng%2Bdongmul%2Bbohoguyeog-1997-138962) |  |
| 1996  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | [Krokodyl](http://www.filmweb.pl/film/Krokodyl-1996-138964) [Ag-o](http://www.filmweb.pl/film/Krokodyl-1996-138964) |

