****

****

**SPOTKANIE KLUBU FILMOWEGO ALE NAKRĘCONE**

**Tragikomedia bazuje na prawdziwej historii Hibata Tabiba, w którego wciela się... rzeczywisty syn bohatera, gwiazda stand-upu i emitowanego w Canal+ sitcomu „Bref”, Kheiron. Akcja zawiązuje się na początku lat 80. W wyniku irańskiej rewolucji islamskiej, skutkującej obaleniem szacha Mohammada Rezy Pahlawiego przez zwolenników ajatollaha Ruhollaha Chomeiniego, bohater wraz z żoną Fereshteh (w tej roli znana z „Proroka” Leïla Bekhti) i synkiem jest zmuszony wyemigrować z kraju do Francji. Tutaj, w powiecie Seine-Saint-Denis, przybysze próbują zasymilować się z lokalną społecznością.**

**Świadectwo cierpienia i nadziei**

Jeśli do kina chodzicie rzadko i przebieracie wśród tytułów, by znaleźć te najlepsze, to na**"Wszyscy albo nikt"** możecie iść w ciemno. Jeśli natomiast jesteście zapalonymi kinomanami, obraz Kheirona tym bardziej nie powinien umknąć Waszej uwadze. Jego film to bowiem pełna ciepła i życiowej mądrości opowieść, która porusza bolesne i trudne tematy, a zarazem emanuje pozytywną energią. **"Wszyscy albo nikt"** ma wszelkie zadatki na to, by być współczesnym odpowiednikiem **"Życie jest piękne"** Roberto Benigniego.

Bohaterem **"Wszyscy al**Bohaterem **"**[**Wszyscy albo nikt**](https://www.filmweb.pl/film/Wszyscy+albo+nikt-2015-728259)**"** jest Hibata Tabiba. Poznajemy go, kiedy stara się wiązać koniec z końcem w czasach ostatnich lat rządów szacha Pahlaviego. Jego losy są ściśle związane z najnowszą historią Iranu. Tabiba był bowiem działaczem opozycyjnym i za swoją działalność został wtrącony do więzienia. Kiedy reżim Pahlaviego upadł, życie bohatera wcale nie stało się lepsze. Na swoje nieszczęście nie wspierał bowiem ruchu, który ostatecznie zwyciężył. Z deszczu wpadł po rynnę i wkrótce został zmuszony do podjęcia decyzji o emigracji. Wraz z najbliższą rodziną przeniósł się do Francji. Ale życie na obczyźnie też nie było usłane różami...   
  
Powyższy opis nie oddaje sprawiedliwości filmowi. Sugeruje kolejną smutną historię o prześladowanych i wykluczonych, o ponurych czasach panoszących się totalitaryzmów, ksenofobii i ignorancji. Prawda jest jednak zupełnie inna, choć wszystkie wymienione problemy rzeczywiście są w nim poruszane. Niezwykłość **"Wszyscy albo nikt"** polega na tym, jak Kheiron podszedł do tych kwestii. Nie ma tu ponuractwa, nudy, nachalnego moralizatorstwa, taniej propagandy ani irytującego nadęcia artystycznego.

  
  
Ponad wszystko wybija się absolutna naturalność i lekkość opowieści. Podobnie jak Benigni w **"Życie jest piękne"**, Kheiron we **"Wszyscy albo nikt"** po mistrzowsku łączy humor z brutalnymi realiami życia w Iranie i na emigracji. Reżyser niczego nie upiększa, nie ucieka przed pokazywaniem aktów okrucieństwa, ale zarazem nie popada w nihilistyczne czarnowidztwo, odnajduje zabawne elementy i na nich skupia uwagę widza. Stąd mamy karykaturalną postać szacha i mrożące krew w żyłach w swojej "normalności" sceny  z kobietami od stóp do głów ukrytymi pod czarnymi szatami i patrolującymi ulice irańskich miast z karabinami w rękach. Stąd też szokujące i zarazem niezwykle zabawne sceny demaskujące braki wiedzy z podstaw o życiu (nie tylko seksualnym) kobiet i mężczyzn przybywających do Europy z Afryki oraz wątek bezduszności białych mieszkańców i ich systemu "pomocy społecznej". **bo nikt"** jest Hibata Tabiba. Poznajemy go, kiedy stara się wiązać koniec z końcem w czasach ostatnich lat rządów szacha Pahlaviego. Jego losy są ściśle związane z najnowszą historią Iranu. Tabiba był bowiem działaczem opozycyjnym i za swoją działalność został wtrącony do więzienia. Kiedy reżim Pahlaviego upadł, życie bohatera wcale nie stało się lepsze. Na swoje nieszczęście nie wspierał bowiem ruchu, który ostatecznie zwyciężył. Z deszczu wpadł po rynnę i wkrótce został zmuszony do podjęcia decyzji o emigracji. Wraz z najbliższą rodziną przeniósł się do Francji. Ale życie na obczyźnie też nie było usłane różami...   
  
Powyższy opis nie oddaje sprawiedliwości filmowi. Sugeruje kolejną smutną historię o prześladowanych i wykluczonych, o ponurych czasach panoszących się totalitaryzmów, ksenofobii i ignorancji. Prawda jest jednak zupełnie inna, choć wszystkie wymienione problemy rzeczywiście są w nim poruszane. Niezwykłość **"Wszyscy albo nikt"** polega na tym, jak Kheiron podszedł do tych kwestii. Nie ma tu ponuractwa, nudy, nachalnego moralizatorstwa, taniej propagandy ani irytującego nadęcia artystycznego.   
  
Ponad wszystko wybija się absolutna naturalność i lekkość opowieści. Podobnie jak Benigni w **"Życie jest piękne"**, Kheiron we **"Wszyscy albo nikt"** po mistrzowsku łączy humor z brutalnymi realiami życia w Iranie i na emigracji. Reżyser niczego nie upiększa, nie ucieka przed pokazywaniem aktów okrucieństwa, ale zarazem nie popada w nihilistyczne czarnowidztwo, odnajduje zabawne elementy i na nich skupia uwagę widza. Stąd mamy karykaturalną postać szacha i mrożące krew w żyłach w swojej "normalności" sceny  z kobietami od stóp do głów ukrytymi pod czarnymi szatami i patrolującymi ulice irańskich miast z karabinami w rękach. Stąd też szokujące i zarazem niezwykle zabawne sceny demaskujące braki wiedzy z podstaw o życiu (nie tylko seksualnym) kobiet i mężczyzn przybywających do Europy z Afryki oraz wątek bezduszności białych mieszkańców i ich systemu "pomocy społecznej".



Jednak nadrzędną siłą **"Wszyscy albo nikt"** jest szczerość i autentyczność opowieści. Wynika to z prostego faktu: to, co widzimy na ekranie, wydarzyło się naprawdę. I nie są to historie zasłyszane przez Kheirona. On zna je z pierwszej ręki. Nakręcił bowiem film, który opowiada historię jego własnej rodziny, w tym jego ojca Hibaty Tabiby. **"Wszyscy albo nikt"** jest więc świadectwem osób, które rzeczywiście przeżyły okrucieństwo, a mimo to nie straciły nadziei. I ta szczerość przenika film na wskroś. Czuje się to w tym, jak reżyser podchodzi do tematu opowieści: raz z dystansem, kryjąc ból za zabawnymi scenkami, a innym razem pozwalając sobie na duchowy ekshibicjonizm, obnażając słabości, zarówno własne, jak i swoich najbliższych. Tego nie da się podrobić. To cechy prawdziwego gawędziarza, które marynowane były w sosie osobistych doświadczeń.   
  
[Kheiron](https://www.filmweb.pl/person/Kheiron-1951409) stworzył dzieło, na którym będziecie płakać i śmiać się, zdarzy Wam się pokręcić głową na widok bezdennej ludzkiej głupoty i zachwycić scenami równie bezgranicznej dobroci. **"Wszyscy albo nikt"** podnosi na duchu, to ostateczny i skończony *feel-good movie*. A fakt, że jest to skromna, łatwa do przeoczenia w repertuarowym bogactwie produkcja, czyni ją tym bardziej cenną dla każdego, kto pozwoli sobie na ryzyko i wybierze się na nią do kina. Nie ma bowiem nic lepszego, niż odkryć skarb tam, gdzie się go najmniej spodziewało.

# C:\Users\Ja\Desktop\2018.10.26 wszyscy albo nikt\7739837.6.jpgC:\Users\Ja\Desktop\2018.10.26 wszyscy albo nikt\images.jpg

# Kheiron

|  |  |
| --- | --- |
| **data urodzenia:** | 21 listopada 1982 (35 lat) |
| **miejsce urodzenia:** | Teheran, Iran |

| **aktor** | | |  | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2018 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Mauvaises herbes](https://www.filmweb.pl/film/Mauvaises+herbes-2018-800210) | |  |
| 2015 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Wszyscy albo nikt](https://www.filmweb.pl/film/Wszyscy+albo+nikt-2015-728259)  [Nous trois ou rien](https://www.filmweb.pl/film/Wszyscy+albo+nikt-2015-728259) | Hibat Tabib |  |
| 2013 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Wieczni chłopcy](https://www.filmweb.pl/film/Wieczni+ch%C5%82opcy-2013-655214)  [Les Gamins](https://www.filmweb.pl/film/Wieczni+ch%C5%82opcy-2013-655214) | Reza Sadeqi |  |
| 2011 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Bref](https://www.filmweb.pl/serial/Bref-2011-654133)  (serial TV 2011 - ) | Kheiron |  |
| **reżyser** | | |  | |
| 2018 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Mauvaises herbes](https://www.filmweb.pl/film/Mauvaises+herbes-2018-800210) | |  |
| 2015 |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [Wszyscy albo nikt](https://www.filmweb.pl/film/Wszyscy+albo+nikt-2015-728259)  [Nous trois ou rien](https://www.filmweb.pl/film/Wszyscy+albo+nikt-2015-728259) | [1 nominacja](https://www.filmweb.pl/person/Kheiron-1951409/awards) |