

Zamawiający : Miejski Dom Kultury  
im. Stanisława Ostoi – Kotkowskiego w  
Przasnyszu

adres siedziby: ul. 3 Maja 16

06-300 Przasnysz

NIP 7611357864 REGON 000285563

Przasnysz, dnia 29.09.2021 r.

tel. (029) 7523220

Nr sprawy 1/2021

### WYJAŚNIENIA ZAMAWIAJĄCEGO DO TREŚCI SWZ

**Dotyczy:** przetargu nieograniczonego na „Przebudowa budynku Miejskiego Domu Kultury im. Stanisława Ostoi – Kotkowskiego w Przasnyszu”,

**Na zasadzie art. 135 ust. 6 ustawy z dnia 11 września 2019 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1129), Zamawiający publikuje odpowiedzi na zadane przez Wykonawców pytania, w związku z prowadzonym postępowaniem przetargowym na „Przebudowa budynku Miejskiego Domu Kultury im. Stanisława Ostoi – Kotkowskiego w Przasnyszu”. Poniżej treść pytań wraz z odpowiedziami.**

#### **Pytanie nr 1**

Jaka jest powierzchnia licowa ustrojów akustycznych ze sklejkі ua1, ua2 (patrz rys. ak1 i ak2), czy forniry, jeśli tak to jakie, jeśli nie to proszę podać ich kolorystykę? Jeśli zamawiający przewiduje ich pomalowanie to czy wybarwić wnętrza otworów perforacji?

#### **Odpowiedź:**

Powierzchnia UA1: ok. 55m<sup>2</sup>

Powierzchnia UA2: ok. 93M<sup>2</sup>

#### **Pytanie nr 2**

Rysunki AK1 i AK2 pomijają zabezpieczenie przeciw emisji mikrowłókien wełny poprzez perforację do wnętrza. czy należy uwzględnić typ wełny z tkaniną szklaną, czy mocować ją do rusztu drewnianego pod panele ze sklejkі na całej powierzchni?

#### **Odpowiedź:**

Należy uwzględnić zabezpieczenie przeciw emisji mikrowłókien poprzez perforację do pomieszczenia. Wełnę mocować do rusztu drewnianego.

#### **Pytanie nr 3**

Jaka jest kolorystyka pozostałych ustrojów akustycznych? Jednowarstwowa płyta akustyczna z wełny drzewnej wiązanej magnezylem p1 - ustrój ua3 (patrz rys. AK3) dla zachowania projektowanych parametrów akustycznych, współczynnik pochłaniania dźwięku w paśmie częstotliwości 125 Hz – 4 kHz nie dopuszcza malowania innego niż fabryczne. Malowanie fabryczne na kolory inne niż naturalny, biały czy czarny wymaga dopłaty.

#### **Odpowiedź:**

Naturalne w kolorze drewna zgodnie wizualizacją sali widowiskowej.

**Pytanie nr 4**

Proszę podać sposób montażu podłogi sceny, proscenium. czy deski sosnowe klejone do podłoża, czy mocowane na legarach bezpośrednio, czy do „białej podłogi”? Jeśli na legarach to, czy zamawiający wymaga wytłumienia komory pomiędzy podłożem i deskami?

**Odpowiedź:**

Komora pomiędzy deskami i podłożem powinna być wytłumiona. Mocowanie na legarach.

**Pytanie nr 5**

Czy podłoga lakierowana, czy malowana?

**Odpowiedź:**

Lakierowana , lakier bezbarwny półmat

**Pytanie nr 6**

Czy komora rozprężna pod widownią będzie wytłumiona (linia różowa na przekroju – rys. AK6)?

**Odpowiedź:**

To jest pomieszczenie 1/20 które będzie wytłumione.